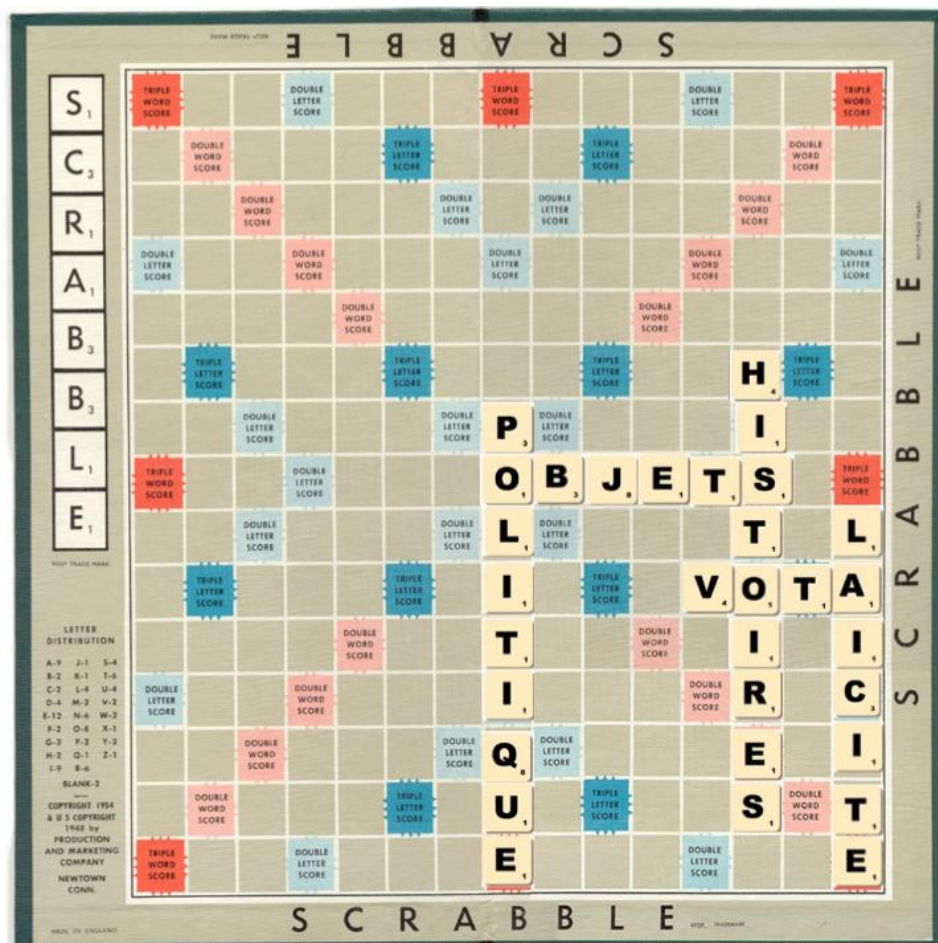


Projet atelier écriture et théâtre d'Objet - thème LA LAÏCITE

Création d'une forme courte en théâtre d'objet à partir d'une écriture originale et collective, autour de la thématique **"laïcité : mot fourre-tout ou mot compte triple ?"**



Public ciblé : étudiants

Nombre maximum de participants : 12

Durée nécessaire à la création du projet : 30 heures (ateliers, écritures et création forme courte)

Cela peut se faire sous forme de stage ou d'ateliers ponctuels, d'un minimum de 2h chacun.

Intervenants : 2

Un projet porté par La Compagnie Bakélite



Le projet :

La Compagnie Bakélite se propose de conduire un groupe de 12 étudiants à réfléchir autour de la question de la Laïcité, et de partager ses réflexions à un public, en présentant une forme courte (20 minutes) en théâtre d'objet.

Point de départ :

Mais qu'est-ce que c'est vraiment la laïcité ?

C'est la première question qui nous est venue en discutant du sujet. Nous nous sommes nous-mêmes aperçus de notre méconnaissance vis à vis du sujet. Quand je dis nous, je parle de la génération des quarantenaires !

Et comme le dit si bien le philosophe Emmanuel Housset, il s'agit malheureusement d'une valeur dévalorisée. Alors qu'elle est un des piliers fondateurs de notre société, et une quasi exception mondiale.

Pourquoi et comment est-on passée d'une valeur à un concept ?

Comment ce mot, porteur d'espoir et de liberté, est aujourd'hui vidé de son sens, car tellement "fourre-tout".

Il est récupéré dans les programmes politiques, où chacun en ressort ce qui l'arrange. Il est trituré, mixé, malaxé, amalgamé, etc. Comment dès lors s'y retrouver ?

Déroulement :

Après avoir constitué un groupe (le plus hétérogène possible), nous commencerons par des "reflexoires" (ateliers de réflexions) - 4 heures.

Parallèlement nous initierons le groupe au théâtre d'objet - 6 heures.

Puis nous créerons l'histoire (aller - retour entre l'écriture à table et le plateau) - 12 heures

Les heures restantes sont consacrées au travail mené par les 2 intervenants en dehors des ateliers collectifs (recherche de matières, réécriture, préparation des ateliers et de la présentation finale) - 8 heures (soit 4 heures par intervenant).

Détails déroulement :

L'ensemble des ateliers et de la restitution publique se dérouleront entre septembre et décembre 2022

- *Le réflexoire - 4 heures*

Se connaître et se rencontrer.

4 heures pour échanger les idées de tous autour de la thématique.

Voir où en sont les participant-es quant à la thématique.

Poser les bases d'un univers commun et d'une méthodologie réflexive.

- *Ateliers initiation théâtre d'objet - 6 heures*

Travail à partir d'un « magasin » d'objets fourni par la compagnie.

Il sera complété par les étudiants en fonction de la future proposition théâtrale.

Apprendre à jouer avec des objets.

Jeux collectifs et improvisations autour de l'objet : son apparence (couleur, texture, matière) sa fonction et les différentes évocations qu'il porte en lui.

Travail autour de contes connus de tous, du langage cinématographique, de références musicales, télévisuelles, d'internet... toutes ces langues communes nécessaires au théâtre d'objet.

Travail du comédien face à l'objet : son attitude, son rythme, la manière dont il pose les objets, le ton de sa voix... Le regard du spectateur va se poser alternativement sur les objets et sur le comédien qui raconte et anime les objets.

Création d'histoires courtes où on jouera de tous ces codes : jeu d'échelles, substitutions d'objets, zoom, travelling, être à la fois narrateur et personnage de l'histoire, synecdoques, métaphores...

Durant la suite du projet, nous reprendrons certains de ces exercices, en appliquant ce langage à la thématique du projet, la laïcité.

Y a t'il des objets qui racontent la laïcité ?

Où trouvons nous plus facilement des objets qui racontent ce que n'est pas la laïcité ?

- *Création de l'histoire - 12 heures*

Nous alternerons entre improvisations, écriture collective de plateau pour créer une forme théâtrale originale.

Idées de pistes à explorer / premières recherches :

- historique de la laïcité en France
- laïcité : ses valeurs VS ses idées
- laïcité et politique : comment un courant politique interprète aujourd'hui "la laïcité" et se l'approprie pour en tirer une définition qui abonde dans son sens ? (clivage gauche / droite ; abondance du mot dans les programmes aux élections présidentielles)
- la crise de la laïcité (dixit Emmanuel Housset : "il faut bien reconnaître que le projet politique actuel d'enseigner la laïcité est en lui même symptomatique : cela signifie que notre culture ne transmet pas d'elle même cette valeur, puisqu'elle doit être enseigné, et donc qu'il s'agit d'une valeur dévalorisée.")
- "Vouloir imposer des valeurs aux autres au nom de la laïcité, c'est dans un sens être anti-laïque, en ce que la laïcité est ce qui est censé garantir la liberté de chacun." (Cécile Bonneau, "laïcité : de quoi parle t'on ?")
- laïcité et PMA
- Emmanuel Macron, devant la Conférence des évêques le 9 avril 2018 où il a indiqué « vouloir "réparer" le lien "abîmé" entre l'Église et l'État »
- Laïcité et féminisme (si public se sent légitime dans le groupe)

Les Intervenants

Guillaume ALEXANDRE

est né à Châteauroux en 1978 et a grandi un peu partout en France. Comme son père, il aurait dû devenir agriculteur. Il a préféré opter pour le théâtre.

Il s'est d'abord formé entre Paris et la Corse. Il intègre ensuite l'INSAS et crée la Schieve Compagnie en 2008, avec laquelle il joue notamment au théâtre Varia et Océan Nord. Puis il se forme à l'art de la marionnette et collabore avec les compagnies jeune public Les Zerkiens et le Zetétique. Le réalisateur Frédéric Fonteyne lui fait découvrir le plaisir de jouer pour une caméra.

Dès lors, son approche artistique va être guidée par tous ces courants traversés.

Aimant travailler en équipe, il met en place des collectifs de compétences différentes - cinéma, théâtre, montage, littérature. Il anime des ateliers théâtre avec des enfants et adolescents.

Depuis peu, il se consacre à l'élaboration de ses propres projets. La création des textes OVNI et Illusions d'Ivan Viripaev. Il développe son projet d'autofiction, sur l'usurpation d'identité, qui sera un triptyque : un court-métrage, un podcast et une forme théâtrale.

Il aborde son travail de création en imbriquant la fiction et la réalité. Il aime que dans une histoire réaliste, la fiction brouille les pistes, et sublime cette réalité ; ou s'en moque.

Fiction et Réalité doivent se nourrir l'une l'autre, et permettre à l'histoire qui se raconte de stimuler l'imaginaire de son auditoire.

Puis en 2019, il rencontre Olivier Rannou au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Celui-ci l'invite à participer à un labo sur le théâtre d'objet.

Ce sont les prémices du Caméléon. Guillaume Alexandre sait désormais que c'est avec l'Objet que son histoire va se raconter.

Aurélien GEORGEAULT-LOCH

Metteur en scène et marionnettiste au sein du Théâtre de la Camelote de 2002 à 2012, Aurélien Georgeault-Loch a développé de nombreuses formes spectaculaires où se mêlent marionnette, objet et jeu d'acteur : Petites Formes, Ce haïku qui m'échappe, Par delà le marais, Aquarium...

En 2011, il intègre la Caravane Compagnie où il est rapidement de tous les projets, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien ou encore graphiste. Ainsi il est coordinateur du projet Voisinages (Villejean-Rennes), guide pour Les Sons d'à côté, comédien et auteur de Quand est-ce qu'on arrive ?, metteur en scène de Tout a été fait et dit sauf moi, régisseur général sur Oui ! variation autour d'une journée de noce ...

Avec la Caravane compagnie, tout comme L'Eau Prit Feu, les Becs Verseurs, la compagnie Index, il dirige aussi de nombreux ateliers (écriture, théâtre, marionnette, objets) auprès de tous types de publics.

Depuis 2015, il a participé à plusieurs stages de théâtre d'objet auprès de Katy Deville et Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine), Harry Holtzman (Cie Label Brut) ou encore Agnès Limbos (Cie Gare Centrale). Il réalise alors à quoi pourraient bien lui servir tous ces objets qu'il passe son temps à accumuler !

En 2017, Aurélien crée Cake et Madeleine, sa première création en théâtre d'objet. Pour mener à bien ce projet, il se tourne vers la compagnie Bakélite pour un regard extérieur (Olivier Rannou) et pour l'accompagner sur l'administration, la production, la diffusion. En 2018, ce partenariat se renforce : il est invité comme artiste associé dans le projet de la Bakélite et participe pleinement à l'organisation des événements de la compagnie Bakélite.

En novembre 2021, il crée Jean-Marc au centre culturel de Liffré.

La COMPAGNIE BAKELITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs. La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France.

Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes.

Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail.

La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De *L'Affaire Poucet* en 2005 aux *Envahisseurs* en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la *Caravane de l'Horreur*. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltre partout.

La compagnie Bakélite c'est aussi trois artistes associés : Aurélien Georgeault-Loch (*Cake et Madeleine* et *Jean-Marc*), Alan Floch (*Star Show*), et Guillaume Alexandre (*Le Caméléon*). Tous trois sont porteurs de projets artistiques qu'Olivier Rannou met en scène et que Charlène Faroldi accompagne en production et diffusion.

En parallèle de la création et la diffusion de ses spectacles, Bakélite fédère autour d'elle le collectif « Panique Au Parc », qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières.

La compagnie est aujourd'hui installée à Jungle, lieu de résidence et de création artistique au Rheu dont la Bakélite est un des membres fondateurs.

+ d'infos sur la compagnie > www.compagnie-bakelite.com

Contact

Charlène FAROLDI
Administration / Production / Diffusion
admin.bakelite@gmail.com